



La Nuit sur l'étang est depuis très longtemps un lieu de rassemblement par excellence pour la communauté franco-ontarienne. Au cours de ses 37 années d'existence, *La Nuit* est devenue ce qu'elle devait devenir, un événement mythique.

Une fois par année, à chaque printemps, les francophones venant de partout en Ontario fêtent et vénèrent la francophonie. Une fois à toutes les douze lunes, les franco-ontariens se réunissent pour chanter, danser et célébrer leur existence. *La Nuit* est devenue un véritable rituel sacré à la culture francophone dans tous ses aspects.

Nous sommes très confiants que la 37^e édition de *La Nuit sur l'étang* sera sans doute l'événement culturel de l'année en Ontario français.

Bonne Nuit!

A handwritten signature in black ink that reads 'M Beausoleil'. The signature is fluid and cursive, with the first letter 'M' being particularly large and stylized.

Mathieu Beausoleil
Président
Les Concerts *La Nuit sur l'étang*

ARTISTES

Tricia Foster



Tricia Foster intrigue et charme le public pancanadien depuis son premier opus *Tricia 412*, lancé en 2004. L'auteure-compositrice-interprète a lancé en 2008 son deuxième album en carrière, *Commerciale*.

Native de la région de Cochrane, elle a habité à North Bay, Ottawa et Montréal. Ses racines bilingues l'amènent à exprimer son art dans les deux langues, et ce parfois dans la même chanson! Musicienne depuis toujours, elle a traîné sa passion dans tous les lieux, tissant son univers au rythme des villes et des gens.

Au son folk-urbain alliant des influences rock, électronique et acoustique, Tricia Foster a des histoires à léguer, des vies à raconter et des choses à dire. Cela, elle le fait avec une énergie unique, une originalité et une saveur sans précédent.

Renseignements :

Alain Bourget

Les Productions 1 2 3 GO Inc.

(450) 435-4605

alain@productions123go.com

www.productions123go.com

www.triciafoster.com

Les Trois Accords



Les Trois Accords ont connu une ascension fulgurante au cours des cinq dernières années avec plus de 250 000 albums vendus. En 2004, leur premier opus *Gros mammouth album turbo* a conquis le cœur du public grâce aux chansons *Hawaïenne*, *Saskatchewan* et *Vraiment beau*. Le groupe se distingue alors par ses mélodies accrocheuses et ses textes finement absurdes. Deux ans plus tard, l'album *Grand champion international de course* s'est également hissé au sommet des palmarès avec *Tout nu sur la plage*, *Grand champion* et *Ton Avion*. En plus d'offrir 400 spectacles au Canada et en France, la formation a produit dix vidéoclips, un DVD et deux émissions de télévision. À ce jour, Les Trois Accords sont récipiendaires de quatre Félix dont ceux de groupe de l'année (2005) et d'album rock de l'année (2007). Au premier plan de la scène pop québécoise, ils mettent la touche finale à leur troisième album *Dans mon corps* attendu à l'automne 2009.

Renseignements :

Louis Carrière

Preste

(514) 904 1969 #405

louis@preste.ca

info@lestroisaccords.com

www.lestroisaccords.com

CANO



Il y a trente ans, il fallait se munir de courage pour chanter en français dans un "Canada anglais". Pour chanter en anglais au Québec, il fallait être un peu cinglé. En se manifestant sur les deux scènes, CANO a réussi à franchir ces barrières culturelles et linguistiques au moyen de son répertoire novateur, un mélange de folk, jazz et rock qui lui a valu une foule d'adeptes.

Les musiciens fondateurs faisaient partie de la Coopérative des artistes du Nouvel Ontario (CANO), une communauté agricole et artistique établie à Sudbury en 1970. Le groupe était alors composé des chanteurs-guitaristes André Paiement et Rachel Paiement, du violoniste Wasyl Kohut, des guitaristes Marcel Aymar et David Burt, du pianiste Mike Kendel, du bassiste John Doerr et du batteur Mike Dasti. André Paiement est décédé en 1978 et Kohut, en 1981. Les premières années de l'histoire dramatique de CANO sont évoquées dans le film de l'ONF *CANO, notes sur une expérience collective*.

À ses débuts, CANO fut populaire auprès du public francophone grâce à ses prestations endiablées et à ses albums *Tous dans l'même bateau* et *Au nord de notre vie* qui présentaient aussi bien des chansons traditionnelles (parmi lesquelles « Frère Jacques ») que des chansons originales (la plupart composées par les Paiement et par Aymar, dont « Le Vieux Médéric », un succès modeste). C'est avec *Eclipse* que CANO commença à enregistrer en anglais; sur *Rendez-vous* une seule chanson sur huit était en français. Un cinquième album, *Spirit of the North*, une anthologie parue en 1980, manifeste de l'influence du pop et du jazz sur un style qui était à l'origine basé sur le folklore.

Renseignements :

cano@telus.net

www.canomusique.com